



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

MONTREUX INTERNATIONAL GUITAR SHOW 2026

TROIS JOURS D'ÉMOTIONS, DE VIRTUOSITÉ ET DE RENCONTRES AUTOUR DE LA GUITARE DU 24 AU 26 AVRIL 2026, LE MONTREUX INTERNATIONAL GUITAR SHOW REVIENT À MONTREUX POUR UNE 5^e ÉDITION AMBITIEUSE ET INSPIRANTE. LE MIGS DEVIENT À NOUVEAU LE LIEU OÙ SE CROISENT PASSIONNÉS, PROFESSIONNELS ET CURIEUX, AUTOUR D'UN INSTRUMENT QUI FAIT VIBRER TOUTES LES GÉNÉRATIONS.



UN SALON DE LUTHERIE D'EXCEPTION

Au cœur de Montreux, le MIGS transforme le salon en un écrin de découvertes et de rencontres. Luthiers indépendants, grandes marques, fabricants d'amplis et artisans proposent leurs instruments et innovations. Les visiteurs peuvent toucher, tester, comparer et échanger avec ceux qui façonnent le son d'aujourd'hui et de demain, mettant au service de chaque corde leur expertise, leur créativité et un savoir-faire d'exception. Entre pièces rares et créations inédites, l'expérience est immersive, tactile et vibrante, où chaque bois, chaque ampli et chaque détail raconte une histoire.



LA MIGS ACADEMY

L'ART DE TRANSMETTRE



DAN PATLANSKY

Blues incandescent, énergie viscérale, guitare habitée. Dan Patlansky fait partie de ces musiciens pour qui chaque note semble porter une histoire. Entre intensité brute et finesse expressive, il explore les nuances du blues moderne avec une sincérité rare. À la MIGS Academy, il partage cette flamme intérieure qui fait vibrer son jeu.



MIKE DAWES

Avec son fingerstyle spectaculaire et organique, Mike Dawes transforme la guitare acoustique en orchestre miniature. Percussions, harmonies aériennes, lignes de basse indépendantes : sa musique respire, pulse et surprend. Une immersion au cœur d'un univers sonore à la fois technique et profondément musical.



LAURENT ROUSSEAU – LA MINUTE UTILE DU MUSICIEN

Philosophe de la pratique musicale, Laurent Rousseau interroge notre relation à l'instrument et au temps que l'on consacre à progresser. Son approche sensible et réfléchie invite à jouer autrement : avec conscience, curiosité et liberté. Une parenthèse inspirante pour nourrir autant l'esprit que les doigts.



FANOU TORRACINTA & HUGO GUEZBAR

Jeunes virtuoses du jazz manouche, Fanou Torracinta et Hugo Guezbar font vivre l'esprit de Django avec élégance et intensité. Leur jeu, précis et inspiré, allie vélocité maîtrisée, phrasé chantant et sens profond du swing. Entre tradition assumée et fraîcheur contemporaine, leur complicité musicale illumine chaque échange improvisé. Sur scène, leurs guitares dialoguent avec une aisance naturelle, faisant naître des instants de grâce où virtuosité rime avec émotion.

LA MIGS ACADEMY

LA TRANSMISSION COMME POINT DE DÉPART

En complément du Montreux International Guitar Show, la MIGS Academy ouvre l'expérience en plaçant la transmission au cœur du projet. Véritable espace d'excellence et de partage, elle affirme l'engagement du MIGS en faveur de la formation artistique, du dialogue intergénérationnel et de l'émergence des nouveaux talents.

À Montreux, durant une journée ou plusieurs jours, des guitaristes avancés, étudiants et passionnés vivent une immersion complète aux côtés d'artistes de renommée internationale. Dans un cadre à taille humaine, la pédagogie devient échange direct, exigence artistique et inspiration concrète.

Le programme comprend :

- des masterclasses approfondies ;
- des ateliers pratiques centrés sur le son, l'interprétation et la créativité ;
- un travail en petits groupes (10 à 15 participants) favorisant un accompagnement individualisé ;
- des échanges privilégiés avec les intervenants.

Chaque session est conçue comme une expérience structurante, développant à la fois maîtrise technique, identité musicale et confiance scénique.

Plus qu'un stage, la MIGS Academy constitue le socle vivant du festival : un temps fondateur qui prépare l'élan artistique et complète pleinement l'expérience du Montreux International Guitar Show.

MASTERCLASSES GRATUITES

La MIGS propose des masterclasses gratuites, où la plupart des artistes présents partagent leur savoir-faire et leur univers. Ces moments privilégiés offrent un véritable échange entre musiciens et public, pour découvrir les secrets de leurs techniques, poser des questions et s'inspirer de leur créativité. Une expérience unique pour apprendre, s'émerveiller et se rapprocher des artistes dans une ambiance conviviale et inspirante.



DAN PATLANSKY



LAURENT ROUSSEAU



MIKE DAWES

LES CONCERTS

3 JOURS DE LIVE INTENSE ET INTIME

VENDREDI 20H30 – BLUES & ROCK EN FUSION

JESSIE LEE & THE ALCHEMISTS

Une voix incandescente, un groove brûlant, une présence magnétique. Jessie Lee embrase la scène et crée une proximité immédiate avec le public. Chaque morceau devient un dialogue électrique entre puissance et vulnérabilité, porté par un groupe d'une cohésion redoutable. Entre riffs puissants et phrasés habités, elle met le feu au futur du blues-rock, offrant une ouverture sous haute tension émotionnelle.

BASEMENT SAINTS

Rock brut, riffs tranchants, orgue Hammond puissant, énergie sans détour. Basement Saints avancent avec une force instinctive, et chaque note et chaque battement fait ressentir toute la puissance de leur rock énergique. Une expérience scénique compacte et vibrante, où l'urgence et la sincérité se mêlent à une intensité communicative.



JESSIE LEE & THE ALCHEMISTS



HENRIK FREISCHLADER

LES CONCERTS – 3 JOURS DE LIVE INTENSE ET INTIME

SAMEDI 20H30 – ÉLÉGANCE ET PROFONDEUR

ARIEL POSEN

Maître du slide contemporain, Ariel Posen sculpte le silence autant qu'il joue les notes. Son toucher, à la fois feutré et habité, dessine des paysages sonores aux couleurs roots, teintés de soul et de mélancolie lumineuse. Son jeu, immédiatement reconnaissable, a été salué par John Mayer, qui l'a choisi pour démontrer sa guitare signature dans une campagne promotionnelle et l'a décrit comme « one of my favorite guitarists ». Une reconnaissance qui souligne la finesse, la profondeur et la modernité de son approche. Sur scène, chaque phrase respire, chaque nuance compte. Une musique qui ne cherche pas l'effet, mais l'émotion durable.

DAN PATLANSKY

Blues incandescent, énergie viscérale, guitare habitée. Dan Patlansky s'inscrit dans la grande tradition du blues électrique, dans la lignée des figures mythiques telles que Stevie Ray Vaughan, tout en affirmant une voix résolument contemporaine. Son jeu puissant et expressif mêle intensité brute, profondeur émotionnelle et maîtrise technique impressionnante. Chaque note semble chargée de tension et de récit, oscillant entre fougue maîtrisée et sensibilité à fleur de peau. Sur scène, il ne se contente pas d'interpréter le blues : il le fait vivre, vibrer et évoluer, avec une sincérité qui marque durablement.



ARIEL POSEN



DAN PATLANSKY

LES CONCERTS – 3 JOURS DE LIVE INTENSE ET INTIME

DIMANCHE 17H – FINGERSTYLE D'EXCEPTION

MIKE DAWES

Virtuose du fingerstyle moderne, Mike Dawes s'est imposé sur la scène internationale comme l'un des guitaristes acoustiques les plus innovants de sa génération. Révélé par des arrangements devenus viraux, il a depuis parcouru le monde, se produisant sur les plus grandes scènes et collaborant avec des artistes majeurs. Sa proximité artistique avec Tommy Emmanuel, avec qui il a tourné et partagé la scène, témoigne de la reconnaissance dont il bénéficie parmi les maîtres contemporains de la guitare acoustique.

Son approche transforme l'instrument en véritable orchestre : lignes de basse indépendantes, mélodies chantantes, percussions intégrées à la caisse et harmonies étendues s'entrelacent avec une précision remarquable. Derrière la virtuosité spectaculaire se révèle une musicalité sensible et profondément humaine. En concert comme en masterclass, il partage une vision moderne, généreuse et inspirante de la guitare acoustique.



MIKE DAWES

LES CONCERTS – 3 JOURS DE LIVE INTENSE ET INTIME

DIMANCHE 19H – GÉNÉRATION DJANGO SOIRÉE DE CLÔTURE

GÉNÉRATION DJANGO AVEC ANGELO DEBARRE

Un projet unique réunit pour le MIGS tous ces musiciens autour du jazz manouche, créant une soirée de clôture exceptionnelle et mémorable. À sa tête, **Angelo Debarre**, figure emblématique et maître incontesté, incarne l'héritage vivant de cette tradition musicale. Sa guitare fait vibrer l'âme du swing et inspire tous ceux qui l'entourent.

Aux côtés d'Angelo, **Adrien Moignard** apporte finesse et sensibilité : virtuose affirmé, il prolonge l'héritage de Django Reinhardt tout en enrichissant le style de sa propre créativité et subtilité, incarnant l'équilibre parfait entre tradition et modernité.

Les jeunes talents comme **Fanou Torracinta** et **Hugo Guezbar** apportent fraîcheur, virtuosité et inventivité, incarnant la vitalité actuelle du jazz manouche.

À la contrebasse, **William Brunard**, contrebassiste d'exception ayant accompagné les plus grands et continuant de le faire aujourd'hui, assure la profondeur et la solidité de l'ensemble, renforçant l'harmonie et le swing du groupe.

Les phrases fusent, les regards se croisent, les improvisations s'envolent : cette soirée de clôture promet d'être une célébration intense, élégante et profondément habitée de l'héritage, de la transmission et de l'avenir du jazz manouche.



ANGELO DEBARRE
& ADRIEN MOIGNARD



FANOU TORRACINTA & HUGO GUEZBAR



WILLIAM BRUNARD

MIGS 2026 / MONTREUX INTERNATIONAL GUITAR SHOW

5^{ÈME} EDITION / 24 AU 26 AVRIL 2026

UNE EXPÉRIENCE COMPLÈTE

Le MIGS 2026 dépasse le simple salon : il célèbre la guitare sous toutes ses formes, mêlant instruments d'exception, concerts électrisants, masterclasses gratuites et camps immersifs. Chaque visiteur vivra trois jours d'émotions intenses, où passion, transmission et création se rencontrent et se partagent dans un cadre unique, au bord du lac Léman.

Contactez-nous:

Emmanuel Cottier
Fondateur et Directeur artistique
emmanuel@migs.ch
+41 76 489 69 00

www.migs.ch



MIGS 2026 / CASINO BARRIÈRE MONTREUX / SWITZERLAND





MONTREUX
INTERNATIONAL
GUITAR
SHOW

24-26 AVRIL 2026
CASINO BARRIÈRE MONTREUX

MIGS.CH