

Foire inédite

Montreux a fait le bonheur des passionnés de guitare

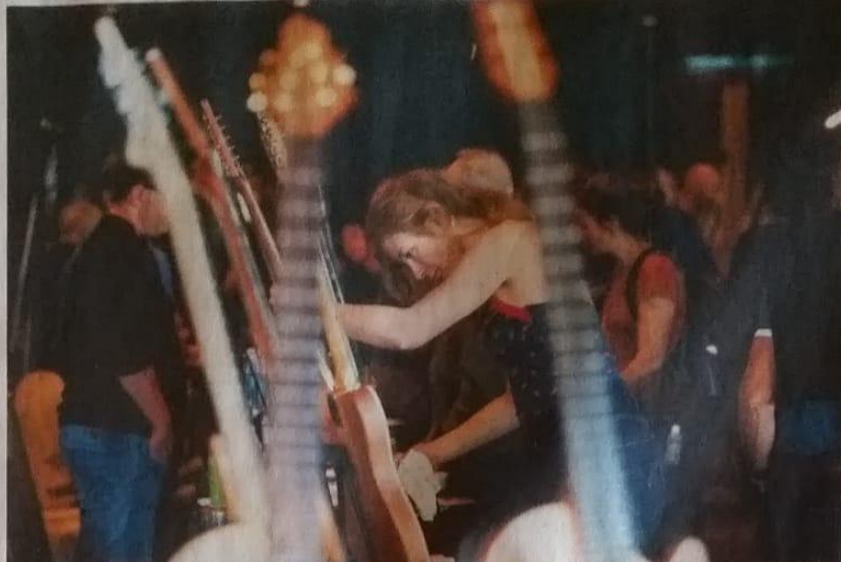
Ce week-end, le casino est devenu le plus grand magasin suisse de six cordes. La première édition du Montreux International Guitar Show (MIGS) est une réussite.

François Barras

Samedi après-midi, malgré l'impressionnante hauteur des baies vitrées, le Léman disparaissait presque derrière la forêt de manches dressés et de clés métalliques. Des centaines de toutes marques, de tailles diverses, en bois clair ou coloré, aux frettes nues ou ouvragées, encordées de nylon ou de cuivre, transformant le temps d'un week-end le premier étage du casino en plus grand magasin suisse de guitares et paradis pour amateurs de six cordes. À l'heure de boucler sa première édition, le Montreux International Guitar Show (MIGS) a réussi son challenge de rassembler professionnels et acheteurs, érudits et badauds, virtuoses et mélomanes dans une grande-messe sonore et souriante.

À l'origine, il y avait cette intuition que les marchés de niche ont le vent en poupe, et que la « niche » du marché de la guitare - en augmentation de 30% l'an dernier - est assez vaste pour accueillir 3200 visiteurs payants, ce que le MIGS revendique en trois jours. Ses organisateurs, Emmanuel Cottier et David Rosset, ont joint leurs compétences et leurs carnets d'adresses pour rameuter un panel international d'artisans luthiers, fabricants d'amplificateurs, inventeurs d'effets et ouvriers de la six cordes que le nom de Montreux a achevé de convaincre.

« Je vous jure que j'ai versé une larme en sortant du train », lance Antonio O'Neil, venu de Wurtzbourg, en Allemagne, pour découvrir cette première foire suisse. « Il y avait dans l'air cette vibration de l'histoire du festival de jazz, plus la beauté du site et enfin cette superbe « Messe ». Je distribue plusieurs marques de guitares et d'amplis: je suis venu rencontrer des clients et découvrir de nou-



Quelque 3200 mordus de six cordes se sont pressés ce week-end au Casino de Montreux pour tester et acheter les guitares de près de 80 exposants venus du monde entier.

DOULE MEYLAN

«À Montreux, les visiteurs sont vraiment accros à la guitare, ils veulent essayer jusqu'au bout des ongles.»

François Deschamps, fondateur d'Invaders Amplification (Belgique)

velles choses. La principale foire allemande, à Frankfurt, a presque succombé à cause du Covid; c'est formidable de voir ici une aussi belle énergie.»

Il repart savourer le son d'un ampli dans le second salon du MIGS, un espace plus petit quadrillé d'enclos destinés aux essais plus ou moins sonores, dans un joyeux brouhaha. Invaders est une marque qui tente de percer hors des frontières belges. Son fondateur et propriétaire, François Deschamps, assure les tests sur le stand. «Montreux est notre deuxième foire internationale. On s'en dit: on y va, il y a un bon groove. On a eu raison. C'est le deuxième jour et ça n'arrête pas. On a fait Paris le mois passé: la mentalité y est plus touristique,

ici, les visiteurs sont vraiment accros à la guitare, ils veulent essayer jusqu'au bout des ongles.»

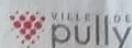
Une réussite prometteuse

Et ils ont des sous. Pas forcément pour déposer huit billets de mille pour les guitares les plus chères, mais assez pour craquer sur bien des pièces exposées parmi la huitantaine de stands. Partout, on gratte une acoustique, on caresse une électrique, on déguste aux écouteurs des pédales d'écho et de fuzz, on feuillette des livres, qu'il s'agisse des souvenirs de concerts du photographe lausannois Joseph Carlucci ou du catalogue personnel de Teddy, fêru genevois d'AC/DC qui a loué un stand pour parler de ses 75 Gibson SG, la signature d'Angus Young! Et on at-

tend les concerts et ateliers qui ont épilé le week-end, dans la mythique salle du casino comme dans le grand lobby à son entrée. Bref, tout est permis du moment que la guitare est au centre.

«Vendredi avant l'ouverture, les gens faisaient la queue, se réjouit David Rosset. Un exposant m'a confié qu'il avait déjà vendu une guitare trente minutes plus tard. C'est important pour nous, car venir au MIGS est un petit budget pour ces artisans que nous privilégions.» Il n'y avait en effet ni Gibson, ni Fender (pour l'instant) au menu, mais une multitude de petits professionnels qui ont contribué à rendre chaleureuse et passionnée cette première édition qui en appelle d'autres.

PUBLICITE



SÉANCE D'INFORMATION PUBLIQUE

Mardi 10 mai à 18h00
Foyer de la Maison Pulliérane

La Municipalité de Pully organise une séance d'information publique relative au plan d'affectation « Clergère-Gare », dont la mise à l'enquête est prévue du 11 mai au 9 juin. Ce dernier a pour objectif de réaffecter et de mettre en valeur ce secteur stratégique du centre-ville, situé entre le chemin du Pré de la Tour et les voies CFF.

Pour plus d'informations, vous pouvez consulter le site <https://projets.pully.ch> ou contacter la Direction de l'urbanisme et de l'environnement au 021 721 31 11 / dup@pully.ch

Épesses, capitale mondiale des tracassets festifs



C'est un peu la version vaudoise et printanière de carnaval: samedi à Épesses, le 22^e championnat du monde des tracassets a vu défiler des dizaines de ces petits véhicules de vigne typiquement vaudois, savamment grimés, modifiés, tunés et pimpés avec humour, pilotes à l'avenant. Un public nombreux a pu se détacher du spectacle offert par cette course qui faisait son grand retour après la pause pandémique. FWA

DOULE MEYLAN